





مع دريد لصاح

يستضيف برنامج «سورة مع» ١١،٠٥ لليلة من الشرق الأوسط الفنان السوري دريد لحام الذي يتحدث عن أول تجربته في عالم السينما مع الأطفال في فيلم «كارون» وكيف استطاع تخليقهم وتوجيههم على الشاشة لأول مرة وعلى بدا اهتمامه بمجال



فيلم «عائلة زيزي» في ١

تعرض القاعة الأولى في سينما الليرة فيلم «عائلة زيزي» بطولة سعد حسني وعائلة راتب وعلى كاسب وأحمد رمزي وفؤاد الكسبي وأبيات عبد الله وأخراج فهد عبد الوهاب وتقوم أحداثه حول سيطرة مهندس التصنيع الذي يكرس حياته من أجل اختراع آلة تسجج جديدة توفر الوقت بينما شقيقه أحمد يحب جارتها وشقيقته سعد تهوى التمثيل وتتفرغ على أحد المخرجين ليساعدها في عالم الفن

اداعة وتلفزيون

مخافة دور الكويت لتلفزيون ٢

يقدم فريق شوشة الاسيعة الثقافية لليلة على القاعة الثانية من دور الكويت للتلفزيون ببرنامج «الوطن العربي» وأبرز البرامج الثقافية التي كانت تقدم فيها الكويت والخسارة التي لحقت بالقاعة للعلم العربي نتيجة للقرن وتستضيف الاسيعة د. محمد حسن عبد الله الأستاذ بجامعة الكويت ود. سليمان العسكري الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للكويتية عبد العزيز السويح

عراقت المصارف

الفجر : ٥،١٧  
الشرق : ٦،٤٤  
الظهر : ١٢،٤٧  
العصر : ٤،١٤  
المغرب : ٨،٥٠  
العشاء : ٨،٥٧

اداعة المصارف

في ١٢،١٥ ظهر وهو برنامج جديد يقدم طوال شهر ربيع ويبدأ ويتضمن العديد من البرامج التي تهم المواطن في ربيع القرن الكريم ١٢،١٥ ظهر مع شيخ الزمان في حديث حول وجوه اجازات القرن الكريم ويتضمن اسبيل للثقافة والفنون ويسمى المصنف للثرف

عصرا ..

يستضيف برنامج «عصرا» على القاعة الثانية للكتبة الصحفي محمد صلاح الدين الذي يتحدث عن لبب الاستحقاق مع مناقشة بعض اسئلة القصة مع امثال : د. علي الزبيدي و د. وحن بغير اخوانا

المناظر رأى

خلص الفكر للقاعة الثانية للكتبة في لقاء ليلولة الفريفا للسفحة وكرة الله التي لفتت بها مصر وشركا لخاصا للكتبة محمد ناصر على ثقافته وحولاته الهائلة لليلة

احمد بهجت

يستضيف برنامج «سورة مع» ١١،٠٥ لليلة من الشرق الأوسط الفنان السوري دريد لحام الذي يتحدث عن أول تجربته في عالم السينما مع الأطفال في فيلم «كارون» وكيف استطاع تخليقهم وتوجيههم على الشاشة لأول مرة وعلى بدا اهتمامه بمجال

عصرا ..

يستضيف برنامج «عصرا» على القاعة الثانية للكتبة الصحفي محمد صلاح الدين الذي يتحدث عن لبب الاستحقاق مع مناقشة بعض اسئلة القصة مع امثال : د. علي الزبيدي و د. وحن بغير اخوانا

المناظر رأى

خلص الفكر للقاعة الثانية للكتبة في لقاء ليلولة الفريفا للسفحة وكرة الله التي لفتت بها مصر وشركا لخاصا للكتبة محمد ناصر على ثقافته وحولاته الهائلة لليلة

احمد بهجت

يستضيف برنامج «سورة مع» ١١،٠٥ لليلة من الشرق الأوسط الفنان السوري دريد لحام الذي يتحدث عن أول تجربته في عالم السينما مع الأطفال في فيلم «كارون» وكيف استطاع تخليقهم وتوجيههم على الشاشة لأول مرة وعلى بدا اهتمامه بمجال

عصرا ..

يستضيف برنامج «عصرا» على القاعة الثانية للكتبة الصحفي محمد صلاح الدين الذي يتحدث عن لبب الاستحقاق مع مناقشة بعض اسئلة القصة مع امثال : د. علي الزبيدي و د. وحن بغير اخوانا

المناظر رأى

خلص الفكر للقاعة الثانية للكتبة في لقاء ليلولة الفريفا للسفحة وكرة الله التي لفتت بها مصر وشركا لخاصا للكتبة محمد ناصر على ثقافته وحولاته الهائلة لليلة

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين

قاسم

الافتتاح والقرآن الكريم من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمد بن حسين



















النميري وحده

يجوز، فلا غصاصة في ان تختلف

مضى شويدي  
جوا بينهما بالتعلل والسفوا ان  
الصفين (البحرات ٩)  
تدعو الى البدء بمباحث  
الفا بني طرف الى الآخر كئيفين  
الباغي. حتى يصف للعلوم  
من الحق والعدل  
تلق غيبس للظنون ان يدور الناس  
في سواة الحق الساسي. ويقلوا متقول  
الامم القلم. بجد حق مياء  
وفا الباني يتيلى ان يلال  
الدعوة الصورية القريض ان لما  
واضحا صليبا يفرش ان بين  
ين. وهو من يفرش عن الالة  
له ودفعه. انصرة الحق والالة  
تلك هذا الخفند الدش بين المباح  
المباح ان متج الخلاف العربي.  
ويضع الدول العربية استات من  
الحكومة السوادية من قضية  
العرالي وادعائتي. وعد من  
ان تفضع في حكومة الخرطوم  
الاداء الامارة. جون قرني  
امنة الانفصالية الذي توشع ورفق  
يهد اية حكومة سوادية. وليس

لأنك إن التهام القوارع العراقية لم يبق بعض السفارات الأجنبية الموجودة على أرض الكويت المحيطة لاحتلالها بالقوة هو عبارة عن

الأمم المتحدة، حيث استقبلت لكل مطالبته  
مؤتمراً.

د. يوسف بوش وزير دفاعه  
الشيخ حسين الاسريكي ايضا،  
الذي جيسيس وزير وزير  
المنظمة على حل  
التي اخرى يان بولاق  
التي منتمت الى قبل  
التي منتمت العراق كما يبدو  
في الدول اخرى.

في دولة الامريكية باستقلريه  
والتي الجوية وموالها،  
والتي على الهلب مشار  
التي

بوتيكه كلها خرج صدام  
ذكر كلمة السلام، ورفع  
التي كبرى كبرى فضلا  
التي لكل عراقى، وان  
التي

التي البيانات غفنا منذ بداية  
من المستقلين

من بعد مجيداً: مع ان  
التي ان شروها والهاب  
والتي الى الحظية، والتعبا بان  
التي الى الامم المتحدة.

التي على من الامم المتحدة

**الخليج**

التي الاسد الذين انجعت  
التي الى الامم المتحدة

بمقاييس أزمة الخليج وسيافها العام ، تعد زيارة الرئيس الاسد لايرلن واحدة

[illegible]

لعلّ

[illegible]

ذبح حقیق

## شكرا .. صفحة الوفيات

من اعلام الصناعة وأئمة من  
دعاه هو الرجوع إلى تونس فليق  
الضمان ودعاه إلى رئيس هيئة  
السلطات العمالية بكل الرزمة  
أما ما قدم للصناعات المصرية من  
سماح وإعزب أعضاء القصر  
التي تحية عن الاستفادة لرائد من رواد  
القطاع!

المؤمنين يحطون راية العظام  
خلالاً لا يهيم برحمته الله ويملك  
فهم

وزارة وأعلنت الجمعية الأميرية  
في مسقطه هذه على التصويب  
على يوزع على الطلاب وكان الأول  
فرقي على يحمل إلى التصويب .  
مستشار اللغة العربية  
أحمد محمد هريدي

**تأخير مستقوما**

بالحاقه الوحدات يطلب مبلغ ألف  
مئة غرياني ومئة بأحد مئتين  
مئة للحاقه للتخلفين من معاشه  
الحاقه عندما بدأت فرق هذه  
كان التبع المخرج مقيم الخوذة  
بالحاقه وألف القام إلى ٢ ألف جنيه  
بمخاله تأخير المعتد في تسليم  
م التزام القوانين أو خلافه مع  
بالحاقه الوحدات للحلجيزين الذين  
أ. تأخير مائتا غرياني غرياني  
التصميمين من يريد تسليمه أن  
ومثال تأخير التسليم مستقوما  
بمئة المقدم مستقوما وأحوال وقوة

مهندس/ محمد المغازي الجبوري	عضام سامي	الكويت والعراق
مواطن مصري ينسبته انعم	صجلي شهاب	بالقصد به غزو
السعود		المنطقة مدممة

!  
لأية ملصقات على السيارات

بعض السيارات كانت تشتكي  
بعض هذه المصطلحات كانت  
الزجاج تماما مما يتسبب في  
ملفات المكتوب عليها Love  
تولوا ان يتم استئجارها من  
شيء عظيم وهو حب مصر -  
وت اي حواشي .  
سراج الدين الحلفاوى  
بمدرسة وأهلبت الأرض

١٠٠٠ |

فرع بئس محس 100  
التوسيع شروع يورسميد  
عبد محمطف النقال  
عبد التبرينى وتم تكل  
مجدوبه البك التبرينى وكما  
نطقى صحتنا فيه  
ويسر . وانشه بكاهن بنك  
اما الاملا فاد انشوا الى  
سلسط هذا الاجراء  
المعسر داخل البك من  
صحتنا واملنا ان موافق  
على حاله رئيس مجلس  
شع على بناء فرع جديد له  
رضى صحتنا سلسطها اذن  
الفرع  
ق عبد الحميد الهوارى  
تخير - طب المنصورة

الإسلام  
الخلايف  
مقضاء  
هذه هاهنا الخارج  
ياوسريلا تكا

يحتج  
الكويش لقتله  
الاقتصاد والاعمال

تبلس وفتحان موصل  
كوت من المعارك المروية

---

يد من التفاه  
لضرعونية اللاد  
البدن أحمد عبد العزيز

١١٢٢٧

[illegible]

275364

م . ايلة  
 المسجد  
 قسرات  
 ٢٤٦٩٠  
 ٢٤ ج ٢  
 (س)  
 الاحمل

م. المسجل  
م. المسجل

مضرات  
۲۳۱۹  
۲۳۰۳  
تبر  
احمد



















<p><b>تعلن كلية الطب</b></p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم تحتفل الضيق الصولية بجمهورية مصر</p>	<p><b>الجمعية المصرية لأمراض الكبد</b></p>
------------------------------	--	--

عن استمرار فتح باب التحويل لها  
كليات الطب الأخرى الملتزمة بالتحويل إلى  
الفرقة الرابعة حتى يوم ١٠/١٠/٩٩  
وللتشروط معلنة بوزارة التعليم

---

مركز شباب دير موسى

يعلن المركز عن عقد الجمعية العمومية  
يوم ٢٩/٧/١٩٩٩ للسنة الخامسة من  
وجداول الاعمال بالمركز

---

**الاجتماع العام**

**للكشفة والمرشدات**  
يدعو أعضاء الجمعية العمومية للأعضاء  
للتقسمة صباح الجمعة - أكتوبر ١٩٠٠  
للتقرر في جدول الأعمال للعلن مقار  
بشارع الجلاء القاهرة

---

**محكمة استئنافية الابتدائية**  
**المستشار محمد كامل ركني**  
**رئيس المحكمة**

دعوا لفساده الرئيس والقضاة بالاحتلال  
تحتوي الجمعية العمومية يوم السبت  
١٩/٩/٢٩ الساعة ١١ صباحا و١١ مساء  
١٢ لكتات العبد تحفظ الجمعية العامة  
٢٢ وذلك نظر في ترتيب الاعمال  
الاضائية عن عام ١٩/٩٠ وما يستجد  
اعمال

مرحلة ثانية: ٩١/٩٠ - ٩٠/٨٩  
الفترة الأولى: ٩٠/٨٩ - ٨٩/٨٨  
الفترة الثانية: ٨٩/٨٨ - ٨٨/٨٧  
الفترة الثالثة: ٨٨/٨٧ - ٨٧/٨٦  
الفترة الرابعة: ٨٧/٨٦ - ٨٦/٨٥  
الفترة الخامسة: ٨٦/٨٥ - ٨٥/٨٤  
الفترة السادسة: ٨٥/٨٤ - ٨٤/٨٣  
الفترة السابعة: ٨٤/٨٣ - ٨٣/٨٢  
الفترة الثامنة: ٨٣/٨٢ - ٨٢/٨١  
الفترة التاسعة: ٨٢/٨١ - ٨١/٨٠  
الفترة العاشرة: ٨١/٨٠ - ٨٠/٧٩  
الفترة الحادية عشرة: ٨٠/٧٩ - ٧٩/٧٨  
الفترة الثانية عشرة: ٧٩/٧٨ - ٧٨/٧٧  
الفترة الثالثة عشرة: ٧٨/٧٧ - ٧٧/٧٦  
الفترة الرابعة عشرة: ٧٧/٧٦ - ٧٦/٧٥  
الفترة الخامسة عشرة: ٧٦/٧٥ - ٧٥/٧٤  
الفترة السادسة عشرة: ٧٥/٧٤ - ٧٤/٧٣  
الفترة السابعة عشرة: ٧٤/٧٣ - ٧٣/٧٢  
الفترة الثامنة عشرة: ٧٣/٧٢ - ٧٢/٧١  
الفترة التاسعة عشرة: ٧٢/٧١ - ٧١/٧٠  
الفترة العشرون: ٧١/٧٠ - ٧٠/٦٩  
الفترة الحادية والعشرون: ٧٠/٦٩ - ٦٩/٦٨  
الفترة الثانية والعشرون: ٦٩/٦٨ - ٦٨/٦٧  
الفترة الثالثة والعشرون: ٦٨/٦٧ - ٦٧/٦٦  
الفترة الرابعة والعشرون: ٦٧/٦٦ - ٦٦/٦٥  
الفترة الخامسة والعشرون: ٦٦/٦٥ - ٦٥/٦٤  
الفترة السادسة والعشرون: ٦٥/٦٤ - ٦٤/٦٣  
الفترة السابعة والعشرون: ٦٤/٦٣ - ٦٣/٦٢  
الفترة الثامنة والعشرون: ٦٣/٦٢ - ٦٢/٦١  
الفترة التاسعة والعشرون: ٦٢/٦١ - ٦١/٦٠  
الفترة الثلاثون: ٦١/٦٠ - ٦٠/٥٩  
الفترة الحادية والثلاثون: ٦٠/٥٩ - ٥٩/٥٨  
الفترة الثانية والثلاثون: ٥٩/٥٨ - ٥٨/٥٧  
الفترة الثالثة والثلاثون: ٥٨/٥٧ - ٥٧/٥٦  
الفترة الرابعة والثلاثون: ٥٧/٥٦ - ٥٦/٥٥  
الفترة الخامسة والثلاثون: ٥٦/٥٥ - ٥٥/٥٤  
الفترة السادسة والثلاثون: ٥٥/٥٤ - ٥٤/٥٣  
الفترة السابعة والثلاثون: ٥٤/٥٣ - ٥٣/٥٢  
الفترة الثامنة والثلاثون: ٥٣/٥٢ - ٥٢/٥١  
الفترة التاسعة والثلاثون: ٥٢/٥١ - ٥١/٥٠  
الفترة الأربعون: ٥١/٥٠ - ٥٠/٤٩  
الفترة الحادية والأربعون: ٥٠/٤٩ - ٤٩/٤٨  
الفترة الثانية والأربعون: ٤٩/٤٨ - ٤٨/٤٧  
الفترة الثالثة والأربعون: ٤٨/٤٧ - ٤٧/٤٦  
الفترة الرابعة والأربعون: ٤٧/٤٦ - ٤٦/٤٥  
الفترة الخامسة والأربعون: ٤٦/٤٥ - ٤٥/٤٤  
الفترة السادسة والأربعون: ٤٥/٤٤ - ٤٤/٤٣  
الفترة السابعة والأربعون: ٤٤/٤٣ - ٤٣/٤٢  
الفترة الثامنة والأربعون: ٤٣/٤٢ - ٤٢/٤١  
الفترة التاسعة والأربعون: ٤٢/٤١ - ٤١/٤٠  
الفترة الخمسون: ٤١/٤٠ - ٤٠/٣٩  
الفترة الحادية والخمسون: ٤٠/٣٩ - ٣٩/٣٨  
الفترة الثانية والخمسون: ٣٩/٣٨ - ٣٨/٣٧  
الفترة الثالثة والخمسون: ٣٨/٣٧ - ٣٧/٣٦  
الفترة الرابعة والخمسون: ٣٧/٣٦ - ٣٦/٣٥  
الفترة الخامسة والخمسون: ٣٦/٣٥ - ٣٥/٣٤  
الفترة السادسة والخمسون: ٣٥/٣٤ - ٣٤/٣٣  
الفترة السابعة والخمسون: ٣٤/٣٣ - ٣٣/٣٢  
الفترة الثامنة والخمسون: ٣٣/٣٢ - ٣٢/٣١  
الفترة التاسعة والخمسون: ٣٢/٣١ - ٣١/٣٠  
الفترة الستون: ٣١/٣٠ - ٣٠/٢٩  
الفترة الحادية والستون: ٣٠/٢٩ - ٢٩/٢٨  
الفترة الثانية والستون: ٢٩/٢٨ - ٢٨/٢٧  
الفترة الثالثة والستون: ٢٨/٢٧ - ٢٧/٢٦  
الفترة الرابعة والستون: ٢٧/٢٦ - ٢٦/٢٥  
الفترة الخامسة والستون: ٢٦/٢٥ - ٢٥/٢٤  
الفترة السادسة والستون: ٢٥/٢٤ - ٢٤/٢٣  
الفترة السابعة والستون: ٢٤/٢٣ - ٢٣/٢٢  
الفترة الثامنة والستون: ٢٣/٢٢ - ٢٢/٢١  
الفترة التاسعة والستون: ٢٢/٢١ - ٢١/٢٠  
الفترة السبعون: ٢١/٢٠ - ٢٠/١٩  
الفترة الحادية والسبعون: ٢٠/١٩ - ١٩/١٨  
الفترة الثانية والسبعون: ١٩/١٨ - ١٨/١٧  
الفترة الثالثة والسبعون: ١٨/١٧ - ١٧/١٦  
الفترة الرابعة والسبعون: ١٧/١٦ - ١٦/١٥  
الفترة الخامسة والسبعون: ١٦/١٥ - ١٥/١٤  
الفترة السادسة والسبعون: ١٥/١٤ - ١٤/١٣  
الفترة السابعة والسبعون: ١٤/١٣ - ١٣/١٢  
الفترة الثامنة والسبعون: ١٣/١٢ - ١٢/١١  
الفترة التاسعة والسبعون: ١٢/١١ - ١١/١٠  
الفترة الثمانون: ١١/١٠ - ١٠/٩  
الفترة الحادية والثمانون: ١٠/٩ - ٩/٨  
الفترة الثانية والثمانون: ٩/٨ - ٨/٧  
الفترة الثالثة والثمانون: ٨/٧ - ٧/٦  
الفترة الرابعة والثمانون: ٧/٦ - ٦/٥  
الفترة الخامسة والثمانون: ٦/٥ - ٥/٤  
الفترة السادسة والثمانون: ٥/٤ - ٤/٣  
الفترة السابعة والثمانون: ٤/٣ - ٣/٢  
الفترة الثامنة والثمانون: ٣/٢ - ٢/١  
الفترة التاسعة والثمانون: ٢/١ - ١/٠  
الفترة التسعون: ١/٠ - ٠/٠

**جمعية الخيل التعاونية الزراعية**  
**للاستصلاح وتعوير وتنمية الاراء**  
 المسجلة برقم ٩٩ بمصلحة الجيزة  
 ٤ شارع محمود طهت بسيوتة مصر  
 تعلن بان فتح باب الترشح لعضو  
 مجلس ادارة جديد وقد حدد بمعاير  
 طلت الترشح اعتبارا من يوم  
 الموافق ١٩٩٠/١٠/١٩ حتى يوم  
 الموافق ١٩٩٠/١١/١١ وتلقى طلب  
 الطعون يومى ١٩٩٠/١٠/٣٥

وحي من يوحى من تعليم  
الجمعية لترجيح نفسه لعضوية مجلس  
الدارة التقدم بطلب الترشيح ب  
الجمعية عليه من الخامسة العشرة  
مباشرا حتى الساعة الخامسة بعد  
الظن ولا يلتزم الى الطائفت والطعن لا  
تقدم بعد هذا التاريخ. ولجميعه  
عليه

١٩١٧/١١/١٩

٢٤٩١١	المعادي - جلول
١٦٢٢	بوقلاق الماكور
٢٤٣٦١٢	مدينة السلام
٢٥٠٩٢٦	مدينة نصر

**عطاءات ومناقضات**

نوضح بالمناقضة اما بقدا او  
مقابل العطاء او بمقابل ضمان  
من احد الطرفين. يزداد الى ١٠  
ون من بلاطات (٤) عطاء يرد  
للتكامل للمقاولين ( فني - عامل )  
يكون المتكامل الايديالي او يبعد  
فني المتكامل الفني.

١٥ جم  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

مع الساعة

الكتاب في القرآن  
عبد الله بن محمد  
الكتاب في القرآن  
عبد الله بن محمد

انت معقل  
بقلم / منير الزيات  
٢٠ قروش  
ور على طريق الحب  
٩٧٥ قروش

... ..







### كلمات متقاطعة

١- لقب شاعر غنائي  
٢- لقب شاعر غنائي  
٣- لقب شاعر غنائي  
٤- لقب شاعر غنائي  
٥- لقب شاعر غنائي  
٦- لقب شاعر غنائي  
٧- لقب شاعر غنائي  
٨- لقب شاعر غنائي  
٩- لقب شاعر غنائي  
١٠- لقب شاعر غنائي

١- لقب شاعر غنائي  
٢- لقب شاعر غنائي  
٣- لقب شاعر غنائي  
٤- لقب شاعر غنائي  
٥- لقب شاعر غنائي  
٦- لقب شاعر غنائي  
٧- لقب شاعر غنائي  
٨- لقب شاعر غنائي  
٩- لقب شاعر غنائي  
١٠- لقب شاعر غنائي

### حكاية

الحكاية هي قصة قصيرة، تروى بأسلوب خيالي، وغالباً ما تكون مبنية على حقائق تاريخية أو اجتماعية. وتهدف الحكاية إلى ترفيه القارئ، وتعليمه من خلال قصصها.

### صورة لا تلتقط

في مدينة القاهرة، التقطت كاميرا تلفزيونية صورة لرجل يمشي في الشارع، وهو يحمل في يده حقيبة كبيرة. الصورة كانت من نوع "سري"، أي أنها تم التقاطها دون علم الشخص المصور.

### يضمه: صلاح جلال

يضمه: صلاح جلال، وهو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### ٦٠ ألف الماني غربي يصابون بالأمراض

من المستشفيات التي دخلوها للعلاج. تشير إحصائيات منظمة الصحة العالمية إلى أن حوالي ٦٠ ألف مواطن ألماني غربي يصابون سنوياً بأمراض خطيرة تتطلب العلاج في المستشفيات.

### عزيرة حنا - شتاي

عزيرة حنا - شتاي، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### أمين بسيوني

أمين بسيوني، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الكنتور اسماعيل جونت

الكنتور اسماعيل جونت، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الحاجة نوال عامر

الحاجة نوال عامر، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### فارق حسن

فارق حسن، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عبد الله الشد

عبد الله الشد، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عزيرة حنا - شتاي

عزيرة حنا - شتاي، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### أمين بسيوني

أمين بسيوني، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الكنتور اسماعيل جونت

الكنتور اسماعيل جونت، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الحاجة نوال عامر

الحاجة نوال عامر، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### فارق حسن

فارق حسن، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عبد الله الشد

عبد الله الشد، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عزيرة حنا - شتاي

عزيرة حنا - شتاي، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### أمين بسيوني

أمين بسيوني، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الكنتور اسماعيل جونت

الكنتور اسماعيل جونت، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الحاجة نوال عامر

الحاجة نوال عامر، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### فارق حسن

فارق حسن، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عبد الله الشد

عبد الله الشد، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عزيرة حنا - شتاي

عزيرة حنا - شتاي، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### أمين بسيوني

أمين بسيوني، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الكنتور اسماعيل جونت

الكنتور اسماعيل جونت، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### الحاجة نوال عامر

الحاجة نوال عامر، هي امرأة مصرية، ولدت في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهرت بأدائها في مسرحيات ومجموعات مسرحية، وكانت من أبرز الفنانات في عصرها.

### فارق حسن

فارق حسن، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.

### عبد الله الشد

عبد الله الشد، هو كاتب وكاتب سينمائي مصري، ولد في القاهرة عام ١٩٢٥. اشتهر بأعماله في مجال السينما والتلفزيون، وكتب العديد من السيناريوهات.







